

**Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”
Klasa VI**

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wyjaśnia, z pomocą nauczyciela czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - wie, gdzie można oglądać dzieła sztuki	- rozumie, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - wie, czym jest falsyfikat, - wie, że dzieła sztuki podlegają prawom autorskim, - przedstawia w pracy plastycznej fragment zainspirowany dziełem sztuki	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki - pracę doprowadza prawie do końca	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki - wykonuje pracę według wytycznych oraz wykazuje kreatywność, - pracę doprowadza do końca	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	I.1 II.1 II.2 II.6 III.8
3. i 4. Światłocień	2	- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	- rozumie, czym jest światłocień, - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę zastosowania w pracy światłocienia, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wie, czym jest światłocień, - rozumie, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - podejmuje próbę zastosowania w pracy światłocienia, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - pracę doprowadza częściowo do końca	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - pracę doprowadza	- wyjaśnia, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
					prawie do końca	ze wskazówek zawartych w podręczniku	- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień	
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - wykonuje przedmiot użytkowy w oparciu o wskazówki i pomoc nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- umiejętnie stosuje różne narzędzia techniczne dla uzyskania zamierzonego rezultatu - analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym - tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracyp	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje perspektywy: rzędowa i kulisowa, - podejmuje próbę wykonania pracy według wskazówek z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest perspektywa, - z pomocą nauczyciela wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - wykonuje pracę według wskazówek z pomocą nauczyciela, - pracę doprowadza częściowo do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym jest perspektywa, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - wykonuje pracę według wskazówek, - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. - pracę doprowadza do końca - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, zabia, z 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wskazuje perspektywę zbieżną, - podejmuje próbę wykonania pracy według wskazówek z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać perspektywę zbieżną na ilustracji, - wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - podejmuje próbę zastosowania 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej	nauczyciela	- pracę doprowadza częściowo do końca	podstawowych zasad tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - pracę doprowadza prawie do końca	- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	- podaje z pomocą nauczyciela cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej z pomocą nauczyciela z elementami jednej z poznanych perspektyw	- zna cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy pracę plastyczną według konkretnych wskazówek z elementami jednej z poznanych perspektyw - pracę doprowadza częściowo do końca	- wymienia cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej, - pracę doprowadza prawie do końca	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						barwnej.	powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	- z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - wykonuje przedmiot użytkowy w oparciu o wskazówki i pomoc nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- umiejętnie stosuje różne narzędzia techniczne dla uzyskania zamierzonego rezultatu - analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym - tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i> , <i>perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy	- z pomocą nauczyciela omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej	- podejmuje próbę wskazania cech perspektywy aksonometrycznej i umownej	- potrafi wskazać cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,	I.1 I.4 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		aksonometrycznej i umownej					- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	
12. i 13. Rysunek	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia co najmniej jeden termin dotyczący technik rysunkowych - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych niektóre narzędzia i podłoża rysunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia terminy rysunkowe oraz rodzaje technik rysunkowych - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe - utrzymuje w łądzie swój warsztat pracy - pracę doprowadza częściowo do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - zna rodzaje technik rysunkowych - potrafi nazwać podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe - utrzymuje w łądzie swój warsztat pracy - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - wykonuje przedmiot użytkowy w oparciu o wskazówki i pomoc nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętnie stosuje różne narzędzia techniczne dla uzyskania zamierzonego rezultatu - analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym - tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7
15. i 16. Malarstwo	2	<ul style="list-style-type: none"> - malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy kilku podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - posługuje się wybraną techniką malarską 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest pigment - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - posługuje się wybraną techniką malarską - pracę doprowadza częściowo do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - zna skład farb, - wyjaśnia, co to jest pigment - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - posługuje się wybraną techniką malarską - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	- terminy: <i>impresjoniści</i> , <i>symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	- omawia z pomocą nauczyciela cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - posługuje się wybraną techniką malarską	- wymienia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - posługuje się wybraną techniką malarską, - pracę doprowadza częściowo do końca	- rozpoznaje i wymienia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, posługuje się wybraną techniką malarską - pracę doprowadza prawie do końca	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.6 II.1 II.2 II.6 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	- z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - wykonuje przedmiot użytkowy w oparciu o wskazówki i pomoc nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- umiejętnie stosuje różne narzędzia techniczne dla uzyskania zamierzonego rezultatu - analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym - tworzy estetyczne,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						przemysłane kompozycje, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	
19. i 20. Grafika	2	- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i> - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej - tworzenie pracy plastycznej	- rozpoznaje grafikę jako dziedzinę twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - podejmuje próbę wykonania prostej odbitki w technice druku wypukłego ze wskazówkami nauczyciela, - doskonalą umiejętności manualne	- wie, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - zna narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje ze wskazówkami prostą odbitkę w technice druku wypukłego - doskonalą umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego - tłumaczy, co to jest matryca - opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej - wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły – rozwija zdolności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		z zastosowaniem technik graficznych				komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie	
21. i 22. Rzeźba	2	- termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej	- dostrzega różne rodzaje rzeźby - wymienia niektóre materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - podejmuje próbę wykonania ze wskazówkami płaskorzeźby (medal) - doskonali umiejętności manualne	- potrafi wskazać cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - podaje rodzaje rzeźby - zna materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - wykonuje ze wskazówkami płaskorzeźbę (medal) - doskonali umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca	- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - podaje rodzaje rzeźby - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki - wyjaśnia termin <i>relief</i> - wykonuje płaskorzeźbę (medal) na określony temat - pracę doprowadza prawie do końca	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wlicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i> , - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,	I.1 I.2 I.5 I.6 II.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	- z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - wykonuje przedmiot użytkowy w oparciu o wskazówki i pomoc nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- umiejętnie stosuje różne narzędzia techniczne dla uzyskania zamierzonego rezultatu - analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym - tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	I.1 I.5 II.6
24. i 25. Architektura	2	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod	- wie, czym się zajmuje architektura - podejmuje próbę wykonania pracy przedstawiającej dom mieszkalny - doskonali umiejętności manualne	- podaje, czym się zajmuje architektura - wskazuje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy - wykonuje pracę przedstawiającą dom mieszkalny - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - doskonali umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- określa, czym się zajmuje architektura - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy - wykonuje pracę przedstawiającą dom mieszkalny - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - wyjaśnia terminy: <i>architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</i>	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice	I.1 I.2 I.5 II.1 II.3 II.6 II.7 III.1 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku			- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy - doskonalą umiejętności manualne	plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowlany, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	
26. Początki nowoczesnej architektury	1	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach	- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli - podejmuje próbę wykonania pracy zawierającej elementy architektury - doskonalą umiejętności manualne	- określa formę i funkcje oglądanej budowli - wykonuje pracę zawierającą elementy architektury - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- potrafi wskazać formę i funkcje oglądanej budowli, - wykonuje w wskazanej technice pracę na określony temat z elementami architektonicznymi - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat	I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
27. Zrób to sam – Puf z tektury	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały, - wykonuje przedmiot użytkowy w oparciu o wskazówki i pomoc nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętnie stosuje różne narzędzia techniczne dla uzyskania zamierzonego rezultatu - analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym - tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje, - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7
28. i 29. Sztuka użytkowa	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>design</i>, <i>ergonomia</i>, - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> - za pomocą wskazówek podejmuje próbę narysowania przedmiotu codziennego użytku - rozumie, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - doskonalą umiejętności manualne 	<ul style="list-style-type: none"> - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień - doskonalą umiejętności manualne, - pracę doprowadza częściowo do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>funkcjonalność przedmiotów</i> - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień - wykonuje we wskazanej technice pracę na określony temat - pracę doprowadza prawie do końca 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, 	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.	
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	1	- termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach	- z pomocą nauczyciela wskazuje cechy secesji, - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy zainspirowanej secesją - doskonalą umiejętności manualne	- wskazuje typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza częściowo do końca	- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - zna przykład dzieła sztuki secesyjnej, - doskonalą umiejętności manualne - pracę doprowadza prawie do końca	- sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7