

**Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”
Klasa VII**

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
1. i 2. ABC sztuki	2	<p>- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i></p> <p>- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł</p> <p>- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych</p> <p>- epoki w sztuce</p> <p>- nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w.</p> <p>- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł</p> <p>- porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej</p>	<p>- wyjaśnia, z pomocą nauczyciela czym jest skansen,</p> <p>- wie, gdzie można oglądać dzieła sztuki ludowej,</p> <p>- z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy według wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki ludowej,</p> <p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment zainspirowany dziełem sztuki ludowej,</p> <p>- pracę doprowadza częściowo do końca</p>	<p>- rozumie, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</p> <p>- zna niektóre różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest skansen,</p> <p>- zna epoki w historii sztuki,</p> <p>- określa, czym jest abstrakcja,</p> <p>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</p> <p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</p> <p>- pracę doprowadza prawie do końca</p>	<p>- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</p> <p>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</p> <p>- wie, czym jest skansen,</p> <p>- podaje przykłady sztuki ludowej,</p> <p>- wymienia epoki w historii sztuki,</p> <p>- wlicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</p> <p>- charakteryzuje sztukę współczesną,</p> <p>- samodzielnie wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej,</p> <p>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</p>	<p>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</p> <p>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,</p> <p>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,</p> <p>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</p> <p>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</p> <p>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</p> <p>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</p> <p>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką</p>	<p>I.1 I.6 II.1 II.4 II.6 III.1 III.2 III.3 III.4 III.5 III.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę					elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	
3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	2	- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- z pomocą nauczyciela wymienia nazwy poznanych kierunków, - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy inspirowanej poznanyimi nurtami sztuki nowoczesnej	- wymienia nazwy poznanych kierunków, - wykonuje pracę inspirowaną poznana twórczością nowoczesną według wskazówek prowadzącego, - pracę doprowadza częściowo do końca	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego, - pracę doprowadza prawie do końca	- zna i wymienia cechy poznanych kierunków, - określa ramy czasowe poznanych nurtów sztuki nowoczesnej, - wymienia przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów, - pracę doprowadza do końca.	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace	I.1 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
5., 6. i 7. Fotografia	3	- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii	- wie czym jest fotografia, - rozumie znaczenie niektórych terminów związanych z fotografią, - z pomocą prowadzącego podejmuje próbę opisanie dzieła fotograficznego.	- wie i rozumie czym jest fotografia, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych terminów związanych z fotografią, - wie, kim jest fotografik, - z pomocą nauczyciela wykonuje fotografię według jego wskazówek.	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	- zna znaczenie terminów typowych dla fotografii, - zna rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - zna zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie twórczo.	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i	I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	1	- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- z pomocą nauczyciela wymienia nazwy poznanych kierunków, - z pomocą prowadzącego podejmuje próbę wykonania pracy inspirowanej poznanyymi nurtami sztuki.	- wymienia nazwy poznanych kierunków, - wykonuje pracę inspirowaną poznana twórczością według wskazówek prowadzącego, – pracę doprowadza częściowo do końca.	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego, - pracę doprowadza do końca.	- zna ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - zna i wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - zna niektórych przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, - pracę doprowadza do końca.	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	I.1 I.6 II.1 II.6 III.5 III.6 III.7
9., 10. i 11.	3	- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja,</i>	- wie czym jest film, - rozumie znaczenie	- wie i rozumie czym jest film,	- tłumaczy, czym jest film,	- zna i rozumie znaczenie terminów typowych dla	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla	I.1 I.2

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
Film		<p><i>montaż, plan filmowy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu 	<p>niektórych terminów związanych z filmem,</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą prowadzącego podejmuje próbę opisanie dzieła filmowego. 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie niektórych terminów związanych z filmem, - podejmuje próbę opisanie dzieła filmowego w oparciu o wskazówki prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. 	<p>sztuki filmowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje film jako dziedzinę sztuki, - rozróżnia typy planów filmowych, - omawia dzieło filmowe, - nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<p>sztuki filmowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<p>II.1 II.4 II.5 II.6 III.2 III.5</p>
12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, z pomocą nauczyciela czym jest instalacja, - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy według 	<ul style="list-style-type: none"> - określa co to jest asamblaż i instalacja, - podejmuje próbę wykonania pracy inspirowanej poznanymi treściami, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wymienia środki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice 	<p>I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		<ul style="list-style-type: none"> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	wskazówek zawartych w podręczniku	– pracę doprowadza częściowo do końca	<ul style="list-style-type: none"> w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - omawia asamblaż i instalację - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, - pracę doprowadza do końca. 	<ul style="list-style-type: none"> między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<ul style="list-style-type: none"> II.7 III.4 III.5 III.6
15., 16. i 17. Happening i performance	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>happening</i>, <i>performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u 	<ul style="list-style-type: none"> - wie czym jest happening, - z pomocą prowadzącego podejmuje próbę włączenia się do akcji artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie czym jest happening i performance, - stara się zgodnie ze wskazówkami włączyć do akcji artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym są happening i performance, - zna przykłady niektórych działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - wie, kim był Tadeusz Kantor, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 II.7 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
		<ul style="list-style-type: none"> - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę - przygotowanie akcji artystycznej 			<ul style="list-style-type: none"> - zna środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - samodzielnie opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w sposób twórczy w akcji artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. 	
18. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I	1	<ul style="list-style-type: none"> - specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategię działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty 	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próbę włączenia się przy wsparciu prowadzącego w opracowaniu koncepcji projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w sposób twórczy opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2
19., 20. i 21. Nowe media w	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie czym jest sztuka nowych mediów, - z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - określa co to jest sztuka nowych mediów, - opisuje dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi podać przykłady i cechy dzieł sztuki nowych mediów, 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.6 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
sztuce		<p><i>sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów 	<p>prowadzącego podejmuje próbę opisanie dzieła multimedialnego.</p>	<p>multimedialne ze wsparciem prowadzącego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - rozróżnia różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - opisuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy samodzielnie wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. 	<p>przemiany sztuki nowych mediów,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<p>II.2 II.4 II.6 III.5 III.7 III.8</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II	1	- faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje	- podejmuje próbę włączenia się przy wsparciu prowadzącego w opracowaniu koncepcji i realizację projektu.	- bierze udział w opracowaniu koncepcji i realizację projektu.	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- bierze udział w sposób twórczy w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań, - samodzielnie wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.	I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2
23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	4	- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- rozumie co to jest abstrakcja, - wie, gdzie sztuka dzieli się na dawną i współczesną, - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy według wskazówek zawartych w podręczniku	- wie, że pomiędzy dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi istnieją różnice, - wie, gdzie sztuka dzieli się na dawną i współczesną, - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy według wskazówek zawartych w podręczniku – pracę doprowadza częściowo do końca	- zna dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - zna podstawowe określenia dotyczące formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
						plastycznej .	określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	3	- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wie czym są szkic i plener, - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wykonania pracy.	- rozumie, czym są szkic i plener, - wie czym jest portret, martwa natura i pejzaż, - podejmuje próbę wykonania pracy według wskazówek zawartych w podręczniku, - pracę wykonuje częściowo do końca.	- rozumie, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - wie, dlaczego artyści inspirowani są naturą, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego, - pracę wykonuje prawie do końca.	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowani są naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej .	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i> , - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.8

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny					Podst. Progr.
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			Uczeń:					
							własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	1	- faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno- edukacyjnego - ocena projektu	- ocenia z pomocą prowadzącego pracę własną oraz grupy.	- ocenia z niewielką pomocą prowadzącego pracę własną oraz grupy.	- omawia niektóre zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	- ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.	I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2